

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе Московского Политеха

_____ Ю.М. Боровин

29 сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по предмету «Литература»

Москва 2017

ПРОЦЕДУРА ЭКЗАМЕНА

Все вступительные испытания по общеобразовательным предметам проходят в форме бланкового тестирования.

Тест по литературе, как правило, состоит из 17 вопросов различных уровней сложности: закрытый вопрос с одним верным вариантом ответа, закрытый вопрос с несколькими возможными верными вариантами ответов, открытые вопросы без вариантов ответов.

Тест состоит из трех частей:

Часть 1 соотносится с фрагментом эпического текста или с фрагментом пьесы и содержит 7 заданий с кратким ответом (базового уровня сложности: В1 – В7). Здесь же присутствуют и 2 задания с развернутым ответом (повышенного уровня сложности). Их обозначение — С1, С2. На эти задания следует дать связный развернутый ответ (примерный объем 5 – 10 предложений).

Часть 2 соотносится с текстом лирического стихотворения и содержит 5 заданий с кратким ответом (базового уровня сложности : В8 – В12). Здесь же присутствуют и 2 задания с развернутым ответом в 5 – 10 предложений (повышенного уровня сложности). Их обозначение — С3, С4.

Авторы экзаменационного теста по литературе для ЕГЭ предполагали, что «следование предложенному алгоритму работы позволяет учащимся выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения.

Часть 3 проверяет, насколько глубоко и самостоятельно учащиеся способны освоить литературное произведение, объяснить сложности историко-литературного процесса (это задания высокого уровня сложности). В этой части работы проверяется умение построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Выпускнику предлагается 3 вопроса, охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: по литературе XVIII века, по произведениям первой половины XIX века, по произведениям второй половины XIX века, по произведениям XX века. Выпускник выбирает один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Итак, часть 3 содержит 3 задания с развернутым свободным ответом (высокого уровня сложности), из которых учащемуся необходимо выполнить только одно задание по его собственному выбору. Их обозначение в работе: С5.1; С5.2; С5.3.

Каждый абитуриент при входе в аудиторию получает комплект измерительных материалов, который в себя включает: тестовые задания, бланк ответов, титульный лист и черновик с печатью приемной комиссии.

Все записи во время прохождения тестирования делаются только на листах черновика. Пометки на полях теста, на титульном листе запрещены. В бланке ответов ставятся только обозначения (символы), прочитываемые сканером. Верхнее поле бланка ответов представляет собой перечень этих символов.

Перед началом экзамена дежурный в аудитории разъясняет правила работы с тестовыми заданиями и заполнения бланков. Те же правила изложены в преамбуле теста. После разъяснения и ответов на вопросы абитуриентов, дежурный – член приемной или экзаменационной комиссии, пишет на доске время начала и завершения экзамена.

В ходе экзамена консультация с членами предметной экзаменационной комиссии разрешается только в части формулировки задания.

На решение теста абитуриенту дается 180 минут. Примерно половину времени следует оставить на третью часть теста. Задания, вызывающие затруднения, лучше пропустить и выполнить их в конце экзамена, если останется время. По истечении указанного времени абитуриент должен сдать тест, бланк ответов и черновик с титульным листом, даже он не закончил выполнение всех тестовых заданий.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Черновики проверке не подлежат и на оценку (баллы) не влияют. Если задание не переписано на чистовик и осталось лишь в черновике, оно считается невыполненным.

ШКАЛИРОВАНИЕ

Критерии оценки заданий В1 – В12:

За каждый верный ответ при выполнении задания с кратким ответом начисляется 1 первичный бал. Всего 12 заданий, т.е. 12 первичных баллов можно заработать за часть В.

Критерии оценки заданий С1, С3.

Задания С1 и С3 (развернутый ответ 5-10 предложений) оцениваются по двум критериям: 1) Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. (3 балла)

2) Следование нормам речи. (1 балл).

Максимальный балл: 4.

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Ба ллы
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и / или допускает 1 фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса,	1

но не даёт прямого ответа на вопрос; и / или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и / или неубедительно обосновывает свои тезисы; и / или частично подменяет анализ текста его пересказом; и / или допускает 2 фактические ошибки	
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и / или подменяет анализ пересказом текста; и / или допускает 3 фактические ошибки и более	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 1-й речевой ошибки;	1
б) допущено более 1-й речевой ошибки	0
Максимальный балл	4

Критерии оценки заданий С2, С4:

Задания С2 и С4 оцениваются по одному критерию, такому, как **включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов**. Допустимо указание 2х произведений одного автора, за исключением того автора, чье произведение рассматривается в задании.

Максимальный балл: 4.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов*, убедительно обосновывает выбор каждого произведения убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов*, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного из произведений; и / или допускает отдельные недочёты при сопоставлении этих произведений с предложенным текстом в заданном направлении; и / или убедительно сопоставляет с предложенным текстом	3

только одно произведение; и / или допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, убедительно обосновывает выбор произведения и убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); и / или допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	2
г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не обосновывает свой выбор, не сопоставляет произведения с предложенным текстом или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления; или указывает название только одного произведения и его автора, но не во всём убедительно обосновывает выбор произведения и не даёт убедительного сопоставления этого произведения с предложенным текстом; и/или в ряде случаев допускает искажение авторской позиции; и/или допускает 3 фактические ошибки	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; и/или указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; и/или существенно искажает авторскую позицию; и/или допускает более 3 фактических ошибок.	0
Максимальный балл	4

Критерии оценки задания С5:

Задание С5 оценивается по 5 критериям:

- 1) Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений. (3 балла)
- 2) Уровень владения теоретико-литературными понятиями. (2 балла)
- 3) Обоснованность привлечения текста произведения. (3 балла)
- 4) Композиционная цельность и логичность изложения. (3 балла)
- 5) Следования нормам речи. (3 балла)

Максимальный балл: 14.

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. Задание дальше не проверяется. По четырем другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка №2 выставляется «0» баллов.

При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию - в колонку 6, за третью - в колонку 7, за четвертую - в колонку 8, за пятую - в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает в себя все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений:	Баллы
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и (или) не обосновывает свои тезисы; и (или) допускает 3–4 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и / или допускает 1 ошибку в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 1 ошибки в их употреблении.	0

3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается разнообразно, но не всегда обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображенного	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	Баллы
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи	Баллы
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущено 2 – 3 речевые ошибки	2
в) допущено 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	14

Итого: 42 первичных балла.

Таблица соответствия первичных и тестовых баллов:

Первичный балл	Тестовый балл
0	0
1	4
2	8
3	12
4	16
5	20
6	24
7	28
8	32
9	34
10	35
11	37
12	38
13	40
14	41
15	43
16	44
17	46
18	47
19	49
20	50
21	52
22	53
23	54
24	56
25	57
26	59
27	60
28	62
29	63
30	65
31	66
32	68
33	69
34	71
35	72
36	73
37	78
38	82

39	87
40	91
41	96
42	100

Тестовые баллы в оценки по пятибалльной шкале не переводятся.

Зачетный минимум – 32 тестовых балла.

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

(произведения с пометкой «обзор» в обязательный список текстов не включены и приводятся только с целью включения программных произведений в более широкий контекст)

РАЗДЕЛ I

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА X–XVII в. (обзор)

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, основные жанры. Жизнь одного из жанров в веках (по выбору учителя).

1. ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР: СООТНОШЕНИЕ, ВЛИЯНИЕ.

Основные черты складывающейся литературы: анонимность; полезность; прикладной характер, литературный этикет; преимущественно рукописный характер литературы.

2. ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ XI – НАЧАЛА XII в.

Принятие христианства как импульс развития литературы.

Переводная литература. Жанровое многообразие.

Оригинальные памятники. Летопись как особый жанр.

«Повесть временных лет».

«Поучение Вл. Мономаха» – первая автобиография в русской литературе.

3. XII–XVI вв.

Эпоха феодальной раздробленности.

«Слово о полку Игореве» – уникальное сочетание эпического и лирического начал, один из величайших памятников христианского Средневековья.

Художественные достоинства древнейшего художественного произведения русской литературы. Патриотизм, национальная гордость, чувство любви к родной земле в произведении. Образный строй произведения. Изображение Руси и русского человека в «Слове...». Образы Игоря и Ярославны. Идейное звучание образа Святослава. Авторская позиция в «Слове...». Эпическое и лирическое в «Слове...». Непреходящее идейно-художественное значение произведения для русской культуры.

«Слово о гибели Русской земли».

Жанр слова в древнерусской литературе.

4. XVI–XVII вв.

Переход от средневековой письменности к литературе нового времени.

«Домострой» – первая печатная книга на Руси.

Перерождение жанра жития в биографию частного человека.

«Житие протопопа Аввакума» – житие-автобиография.

Теория литературы. Развитие жанров древнерусской литературы (летопись, поучение, слово, житие).

РАЗДЕЛ II

ЛИТЕРАТУРА XVIII в. (обзор)

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Русское просветительство как этап становления самосознания.

Русский классицизм (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.). Реформа стихосложения М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и система жанров в литературе XVIII в. Ода в творчестве М.В. Ломоносова.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Переход от критики нравов к социальному обличению. Индивидуализированные персонажи-характеры. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как сатирическая комедия. Система персонажей комедии и особенности драматического конфликта. Тема образования и воспитания. Образы «человеческого» и «животного» в комедии. Смысл заглавия.

Соединение сатиры нравов и гражданского пафоса, смешение высокого и низкого стилей в творчестве Г.Р. Державина («Ода к Фелице», «Видение Мурзы», «Водопад»). Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Жанровые особенности и основные мотивы лирики Г.Р. Державина. Соотношение общественного и личного в «Фелице». Роль поэта в художественной интерпретации Г. Р. Державина («Памятник»).

Лирическое начало в поэзии Г.Р. Державина («Снигирь», «Евгению, жизнь званская»), элемент автобиографии, обращение к простым радостям жизни.

Реформа литературного языка.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Соединение сентиментализма (в выборе жанра) и реализма (в выборе содержания).

Теория литературы. Классицизм, сентиментализм как литературные направления (углубление понятий). Связь системы жанров с литературным направлением.

Индивидуально-авторский стиль как понятие.

Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие его лирики. «Бедная Лиза», роль сентиментального пафоса в этом произведении. К.Н. Батюшков как представитель философского течения русского сентиментализма.

РАЗДЕЛ III

ЛИТЕРАТУРА XIX в.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX в.

Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии.

Реализм как литературное направление. Становление русского реализма. Пути развития русского реализма в литературе второй половины XIX в.

2. ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XIX ВЕКА

Полемика между «архаистами» и «новаторами» (карамзинистами) по поводу «старого» и «нового слога»: борьба между «Беседой любителей русского слова» и «Арзамасом».

Своеобразие русского романтизма. Тяготение к фантастике, фольклорные мотивы. Особенности лирического героя поэзии Жуковского.

Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика. Жуковский и Бюргер. Национальный колорит баллады «Светлана».

Элегическая поэзия (А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский). Гражданская поэзия («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»). Поэты-декабристы (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер). И.А. Крылов. Басня, свободная от условностей классицизма, «здравый смысл», идущий «от жизни».

3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Творческая история комедии «Горе от ума».

«Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем типического конфликта эпохи 10-х — начала 20-х гг. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А.С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному; утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. «Горе от ума» как комедия. Способы создания комического эффекта. Образы «литературных негодяев» в комедии (Молчалин, Загорецкий и др.). Проблема «ума» в комедии А.С. Грибоедова и смысл ее заглавия. Разные типы «ума» в комедии. Образ Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Новаторство А.С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль Софьи в комедии.

Художественное мастерство А.С. Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые выражения в комедии. Восприятие комедии на протяжении XIX в.

И.А. Гончаров о комедии. «Горе от ума» в русской критике и на сцене русских театров.

Историческое значение комедии «Горе от ума».

4. ЗРЕЛЫЙ РОМАНТИЗМ И РОМАНТИКИ.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.С. ПУШКИНА: ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ.

Своеобразие и типология романтизма.

Национальные черты русского романтизма, идейное и художественное своеобразие, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов. Общегуманистическое, и патриотическое звучание творчества русских романтиков. Эстетическая полемика вокруг проблем

романтизма в начале XIX в.

Этапы творческого пути А.С. Пушкина. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство.

Понятие «художественный мир писателя».

Творчество А.С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слитности с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Общая характеристика творчества А.С. Пушкина. Основные этапы творческого пути. Литературная полемика вокруг его творчества.

Лирика А.С. Пушкина. Многообразие проблематики, тем и мотивов лирики («Все волновало нежный ум...»). Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость («Деревня», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), личная свобода («К морю», «Погасло дневное светило...», «Узник»), свобода художника («Из Пиндемонти», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Философское осмысление деспотизма в стихотворении «Анчар»: рабство порождает рабство. Философский смысл личной свободы — уважать свободу другого существа («Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Птичка», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...»); развитие этой идеи в поэме «Цыганы» и в романе «Евгений Онегин». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Идеи и нравственные ценности в стихотворении. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.

«К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Бесы», «Туча», и др. Жанровое своеобразие. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.

Патриотическая и гражданственная лирика А.С. Пушкина. Понимание А.С. Пушкиным России как великой державы, желание «в просвещении стать с веком наравне» («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Особое, высшее предназначение поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пока не требует поэта...»), свобода поэтического творчества («Поэт», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Из Пиндемонти»). Место поэта в общественном движении эпохи («Арион»), взаимоотношения поэта и власти, поэта и «черни» («Разговор книгопродавца с поэтом»).

Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике А.С. Пушкина («19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...», «К Чаадаеву», «И.И. Пущину», «Зимний вечер», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Полнота человеческих чувств в поэзии А.С. Пушкина.

Философская лирика А.С. Пушкина («Бесы», «Осень», «Стихи, сочиненные

ночью во время бессонницы»). Слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания («Когда по улицам, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил...», «Подражания Корану, Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»).

Эстетическое значение лирики А.С. Пушкина. Прозрачная ясность изложения в соединении с глубиной проблематики, особенности пушкинского стиха, своеобразие эпитетов, немногочисленность тропов, эстетически значимые картины в изображении А.С. Пушкина. Поэзия А.С. Пушкина в оценках современников и потомков.

Общечеловеческое и философское значение свободолобивой лирики А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности; сюжет, система персонажей, композиция. Образ Автора.

Темы «героя» и «лишнего человека» в романе.

Особенности жанра «романа в стихах» и значение образа «лирического повествователя». Система авторских лирических отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ Автора. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха в «Евгении Онегине»: «онегинская строфа».

Реализм романа. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера. Онегин и Ленский.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны.

Образы Москвы и Петербурга в романе. Поместная жизнь дворянства в произведении. Русская природа в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Роман как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX в. Своеобразие композиции романа. Открытый финал романа, его смысл.

«Борис Годунов» как народная драма. Историзм А.С. Пушкина. Патриотическое и нравственное звучание произведения. Трагизм образа царя Бориса. Новаторство и художественное совершенство трагедии А.С. Пушкина.

Поэмы А.С. Пушкина 1830_х годов. Человек и государство в «Медном всаднике». Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора. Тема «маленького человека» и её развитие в творчестве А.С. Пушкина. Трагедия и «бунт» Евгения. Образ «медного всадника» и его противопоставление главному герою. Изображение Петербурга в поэме. Мастерство социального и психологического анализа в произведении. Глубина философских обобщений в поэме.

«Капитанская дочка» как историческая повесть. Герой, «среда» и история. Особенности сюжета и композиции. Авторская позиция. Особенности повествования. Композиция и система характеров в романе. Понятие «исторический

роман». Смысл названия. Художественное мастерство А.С. Пушкина.

5. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Творчество М.Ю. Лермонтова как вершина русского романтизма.

Основные мотивы лирики. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Завещание», «Пророк» и др. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова, особенности лирического героя его поэзии. Мастерство М.Ю. Лермонтова.

Тема «поэта и поэзии» в творчестве поэта («Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, я не Байрон...»). Своеобразие эстетической концепции поэта («Есть речи – значенье...», «Когда волнуется желтеющая нива...»).

Тема личности и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно», «Пророк»).

Романтический характер лирики М.Ю. Лермонтова («Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Спор», «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Предсказание» («Настанет год, России чёрный год...»), «Завещание»).

Герой и сюжет в поэмах М. Лермонтова.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Киребеевича и удалого купца Калашникова». Жанровое своеобразие произведения и роль фольклорной традиции в нём. Мастерство автора в создании народных характеров.

Поэма «Мцыри». Особенности тематики и проблематики поэмы. Образ главного героя и способы его создания. Особенности повествования и художественная роль пейзажа в произведении.

«Герой нашего времени» как реалистический роман. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа.

Черты романтизма в русском романе о «молодом человеке». Актуальность проблематики произведения. Идеиная значимость предисловия к роману. Композиция романа: соотношение позиций рассказчиков. Другие особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Своеобразие лермонтовского психологизма. Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Трагедия Печорина, ее сущность и причины.

Смысл названия романа. Романтическая загадочность главного героя. Идеиная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных прочтений образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя.

Смысл названия романа и его переключки с западноевропейскими романами о

«молодом человеке». Художественное мастерство, трагический пафос и идейная глубина произведения.

6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе XIX в. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Восприятие действительности в творчестве Н.В. Гоголя. Раннее романтическое творчество писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Связь с фольклором. Фантастика и реальность. Проблематика, нравственные конфликты и патриотическое звучание творчества Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и религиозные искания его времени.

«Петербургские повести» и их идейное и художественное своеобразие.

«Шинель». Сюжет и особенности повествования. Герой и позиция автора. Маленький человек в русской реалистической литературе.

«Ревизор» Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. Свообразие построения сюжета и системы характеров (персонажей). Средства создания характеров в комедии. Основной конфликт в произведении. Специфика комедийного конфликта. Роль «немой сцены». Мастерство Гоголя-комедиографа.

«Мертвые души» в судьбе Н.В. Гоголя. Композиция, сюжет и система персонажей «Мертвых душ». Сатира Н.В. Гоголя. Поэтика заглавия. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Свообразие гоголевской типизации. Широкое обобщающее значение образов поэмы. Способы и приемы создания образов помещиков.

Замысел и жанровое своеобразие. Н.В. Гоголь о своем произведении («Вся Русь явится в нем...»). Мотив путешествия как основа организации сюжета. Образ Чичикова. Чичиков как предприниматель («приобретатель»). Чичиков и помещики. Образ России — центральный образ поэмы. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор.

7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР)

Социально-историческое развитие России в середине XIX в. и реформа 1861 г. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Влияние общественно-политической ситуации на развитие русской литературы.

Романтическая литература середины XIX века. Исторические романы А.К. Толстого.

40–50-е гг. — время появления новой волны в русском реализме (Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой и др.). 50–70-е гг. — расцвет русского реалистического романа. Эстетическая полемика вокруг проблемы реализма и в связи с творчеством писателей-реалистов. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор). Полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками писателя и потомками.

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Революционно-демократическая критика 50–60-х гг. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.А. Антонович). Печатные органы революционно-демократической критики: журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Критика и публицистика славянофилов (К.С. Аксаков, братья Киреевские).

«Эстетическая критика» в России середины XIX в. (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, А.А. Григорьев и др.), ее исторические заслуги в разработке проблем художественности. Проблема народности литературы в критике 40–70-х гг. Журнальная полемика в XIX в.

8. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Творческий путь И.С. Тургенева. Место творчества И.С. Тургенева в русской литературе XIX в. и его мировое значение. Особенности реализма писателя. «Записки охотника». Жанровые особенности.

Психологизм И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь»).

«Ася». Изображение женского характера. Тема любви. Мастерство Тургенева-реалиста. Лиризм Тургенева. Эстетические и этические позиции писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Его участие в журнальной полемике.

Роман «Отцы и дети». История создания. Сюжет и композиция.

Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого в «Отцах и детях». Позиция автора. Тип «нового человека».

Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х гг. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Дворянство в изображении И.С. Тургенева. Образ Базарова, разночинца-демократа. Авторская позиция повествователя. Возможность неоднозначной трактовки образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», И.С. Тургенев «Несколько слов по поводу «Отцов и детей»). Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Особенности создания образов главных героев. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей в романе. Особенности психологизма. Роль женских образов и любовной интриги в романе «Отцы и дети». Особенности воспроизведения действительности в романе. «Отцы и дети» как произведение реализма XIX века.

9. ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО

А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров.

Драма А.Н. Островского «Гроза». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. «Семейно-денежные отношения» (Н.А. Добролюбов) как основа господства самодуров. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Роль образов-символов в произведении. Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Смысл названия драмы. Мастерство Островского-драматурга. Оценка драмы «Гроза» современниками (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»).

«Бесприданница». Личность и вещь в «Бесприданнице».

10. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА

Роман “Обломов”: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: “лишний” и “деловой” типы человеческого поведения в романе. Общая характеристика творчества писателя. Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Женские образы в романе. Идеино-композиционная роль «Сна Обломова» в произведении. Проблема гармоничной личности и пути её разрешения в романе. Н.А. Добролюбов о романе «Обломов» (статья «Что такое обломовщина?») и отклик А.В. Дружинина («Обломов», роман И.А. Гончарова). Роман И.А. Гончарова и современность. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в характерах.

11. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Общая характеристика. Русская поэзия второй половины XIX в. Двоемирие, “роковые минуты” истории, человеческие страсти. Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Философское мировосприятие лирического героя.

Основные темы и мотивы, философский характер лирики Ф.И. Тютчева («Цицерон», «Две силы есть – две роковые силы...»). «Siltntium!» как поэтический манифест лирики Ф.И. Тютчева. Поэтическая картина мира и пантеистические мотивы в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...». Патриотизм поэта («Умом Россию не понять...», «Славянам») и его христианская позиция («Последний катаклизм», «О вещая душа моя!», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Нам не дано предугадать...»). Любовная лирика поэта («О, как убийственно мы любим...», К.Б. «Я встретил вас – и всё былое...», «Последняя любовь», «В разлуке есть высокое значенье...»), точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств. Значение лирики Ф.И. Тютчева для русской и мировой поэзии.

Эстетические принципы А.А. Фета. Теория “чистого искусства”. Поэзия как выражение красоты и идеала. “Природное” и “человеческое” в лирике А.А. Фета. А.А. Фет «Вечер», «Офелия», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Мадонна», «Тургеневу». Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя.

Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета. Поэтические манифесты А.А. Фета: «Увы, как беден наш язык...», «Поделись живыми снами...», «Псевдопоэту». Пантеистическое мировосприятие А.А. Фета: «Весенний дождь», «Рыбка», «Ласточки пропали...». Лирический герой поэта и мир чувств: «Свеча нагорела. Портреты в тени...», «Эти думы, эти грёзы...», «Как отрок зарёю...», «Прости! Во мгле воспоминанья...», «Люби меня! Как только твой покорный...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...». Поэтическое мастерство поэта. «Шёпот, робкое дыханье...»

«Плоды раздумья» Козьмы Пруткова. Своеобразие жанра афоризма в произведениях К. Пруткова. Образ К. Пруткова, история его создания. Значение афоризмов К. Пруткова в истории русской литературы и современности.

Место и значение русской романтической литературы второй половины века.

Эстетическая полемика. Проблема искусства для искусства.

Н.А. Некрасов. Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе. Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Гражданственная поэзия. «Железная дорога», «Несжатая полоса». Гражданская позиция мировосприятия лирического героя. Тема народной жизни в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов о поэте и поэзии («Поэт и гражданин»), особенности некрасовской Музы («Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...»), «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Интимная лирика Н.А. Некрасова, ее непреходящее значение («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»). Тема народных страданий в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).

Особая трактовка Н.А. Некрасовым образа революционера-демократа: идея жертвы, приносимой лучшими людьми общества во имя народного счастья («Памяти Добролюбова»).

Песни и баллады Н.А. Некрасова («Похороны»).

Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова («Тройка», «В дороге», «Забытая деревня»). Изображение разных сторон жизни народа. Взаимоотношение крестьянства с другими слоями общества. Многообразие крестьянских типов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы и принципы фольклорного восприятия мира в ней. Художественные особенности. Путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства.

Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания» в поэме. Образы «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Характер Гриши Добросклонова. Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX в.

12. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Жанровые особенности сатирических сказок. Фольклорные традиции и элементы притчи в сюжетах сказок.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок М.Е. Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность в сказках. Художественное мастерство писателя-сатирика.

Роман «История одного города». Своеобразие художественной формы, особенности фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в романе.

13. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Жизненный путь писателя.

«Бедные люди» (обзор). Особенности жанра. Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. Психологизм Достоевского. Идеальная позиция

писателя и смысл названия романа. Смысл художественной переключки с Н.В. Гоголем. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

“Преступление и наказание” как роман испытания. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Многоголосие и “диалог идей”. Образ Петербурга в романе. Позиция автора.

Проблема самоценности отдельного человека и счастья человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Характер Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение. «Двойники» Раскольникова. Идея страдания и очищения в романе. Христианская концепция Ф.М. Достоевского. Гуманизм Ф.М. Достоевского. Критическая полемика вокруг романа.

Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Непреходящая эстетическая, философская и нравственная ценность его произведений.

Ф.М. Достоевский и культура XX в.

14. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Творческий путь, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого.

Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861–1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Художественная структура произведения.

Система персонажей. Исторический “слом” и становление личности в романе. Авторская интерпретация истории. Идея “общей жизни” и нравственное становление героев. Смысл названия романа.

Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, «диалектика души». Психологизм Л.Н. Толстого как форма изображения идейно-нравственных исканий.

Жанровая природа «Войны и мира». Соединение в романе идеи личного с идеей целого, всеобщего, с идеей «роевой» жизни. Разобщенность людей, индивидуализм как самый страшный порок времени в представлении Л.Н. Толстого. Образ Наполеона. Многозначность категории «мир» в романе Л.Н. Толстого (мир как вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви, противоположное войне; мир как единение людей).

Искания героев Л.Н. Толстого. Поиски «мира» и своего места в мире. Различия путей нравственно-философского поиска у Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.

Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир», противостоящий взаимному отчуждению людей. Смысл образа Платона Каратаева.

Патриотическое звучание романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Образы солдат и офицеров, их героизм. Осуждение Л.Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Литературная критика о романе.

Мировоззрение и поэтика позднего Толстого. Пафос рассказа “После бала”.

Функция рассказчика и позиция автора.

15. ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА

Своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Содержательный смысл поэтики писателя.

«Очарованный странник», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Образ русского человека в творчестве писателя. Русский национальный характер. Н.С. Лесков как бытописатель. Своеобразие комизма Н.С. Лескова: формы и приемы комического.

16. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.

Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.

Тема истинной красоты человека. Любовная проблематика в новелле «Попрыгунья». Смысл названия новеллы. Современное звучание этого произведения.

Психологизм зрелой прозы А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова. Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”).

Проблема истинных и ложных ценностей в повести “Ионыч. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них («Душечка», «Дама с собачкой», «Студент», «Дом с мезонином»). Авторская позиция в рассказах А.П. Чехова. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор в творчестве А.П. Чехова.

Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой.

Мировое значение творчества А.П. Чехова.

РАЗДЕЛ IV

ЛИТЕРАТУРА XX в.

1. “СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК” РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (обзор)

“Серебряный век”: границы культурно-исторического понятия.

Общественно-историческая обстановка в мире. Новые эстетические тенденции в искусстве. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Эстетическая полемика на рубеже XIX и XX вв. Жизнетворчество и первая русская революция и

мировая война. Влияние исторических потрясений на русскую литературу.

Символизм: эстетические концепции и творчество поэтов.

Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм, пролетарская поэзия): эстетические концепции и творчество отдельных поэтов. Основные представители.

Ранняя футуристическая лирика В.В. Маяковского. “Вселенская любовь” и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

2. СИМВОЛИЗМ И ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

В.Я. Брюсов — теоретик русского символизма. Эстетические позиции В.Я. Брюсова. Поэзия В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве писателя характерных тенденций русской и европейской общественной жизни. Проблемы культуры в творчестве В.Я. Брюсова.

Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта.

Творческая судьба А.А. Блока. Лирика А.А. Блока как **трилогия** “вочеловечения”.

Основные этапы жизни и творчества поэта. Влияние русской романтической поэзии на формирование художественного мира ранней лирики А.А. Блока. Лирические циклы поэзии А.А. Блока.

Лирический герой поэзии А.А. Блока и тема любви (цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «Кармен»).

Лирический герой поэзии А.А. Блока и тема России («Россия», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Русь», «Скифы»).

Эволюция лирического героя А.А. Блока.

Тема творчества.

Личное и национально-историческое (“Россия”, “На поле Куликовом”). Символика “Соловьинного сада”.

Поэма “Двенадцать”: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Жанровая природа произведения, особенности сюжета и композиции. Образы революционной эпохи и «старого мира» в произведении. Поэтическая загадка финала “Двенадцати”. Философская проблематика и символика поэмы.

Мастерство и новаторство поэзии А.А. Блока.

3. АКМЕИЗМ

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетические принципы акмеистов, их связь с поэтикой романтизма.

Мир человеческой культуры в творчестве Н.С. Гумилева. Героический и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Капитаны», «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Основные этапы жизни и творчества.

Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой и лирическая героиня её поэзии, глубина переживаний, точность и ёмкость выражения чувств. Тематика и проблематика лирики А.А. Ахматовой. Любовная лирика А.А. Ахматовой («Сероглазый король», «Песня последней встречи» («Так беспомощно грудь холодела...»)), «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером» («Звенела музыка в

саду...»), «Небывалая осень построила купол высокий...»).

4. ФУТУРИЗМ И ТВОРЧЕСТВО В.МАЯКОВСКОГО

Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Их место и значение в русской поэзии рубежа веков.

Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики поэта («Послушайте!..», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Флейта-позвоночник»). Образ Города в ранней лирике В.В. Маяковского.

Лирический герой дооктябрьской поэзии В.В. Маяковского. Героика и сатира в послеоктябрьской поэзии. Тема поэта и поэзии.

В.В. Маяковский и революция («Левый марш»).

Сатирические произведения поэта («Прозаседавшиеся»).

Тема любви в поэзии В.В. Маяковского («Лиличка!», «Облако в штанах», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).

Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»).

Новаторский характер и лирический пафос поэзии В.В. Маяковского.

5. ИМАЖИНИЗМ И ТВОРЧЕСТВО С.ЕСЕНИНА

Эстетические принципы поэзии имажинизма. Образность как основа лирического самовыражения.

Основные этапы жизни и творчества поэта. Проблематика его творчества. Фольклорные традиции в поэзии С.А. Есенина.

Тема крестьянской России в лирике С.А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Запели тёсаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).

Тема любви в лирике С.А. Есенина («Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане...»). Тема любви к матери («Письмо матери»).

«Анна Снегина». Смысл названия поэмы.

Философские мотивы в лирике С.А. Есенина.

Поэтическое мастерство С.А. Есенина.

6. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА

Творческая судьба И.А. Бунина.

Этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Значение его творчества для развития русской и мировой литературы XX века.

Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Лирический герой поэта и его мировосприятие («Одиночество», «Баба-Яга», «Слово», «Сапсан», «Родина», «Матери»). Поэтическое мастерство И.А. Бунина.

Тематика и проблематика художественной прозы И.А. Бунина.

«Антоновские яблоки» как образец лирической прозы писателя. Особенности художественной формы новеллы. Способы создания лирического настроения в произведении. Образ Родины в новелле.

Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»). Психологизм И.А. Бунина.

Тема любви в прозе И.А. Бунина («Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи»). Мастерство Бунина-психолога.

7. ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения и значение эпитафии в понимании авторской позиции. Особенности сюжета и композиции новеллы, роль образов-символов в художественном мире произведения. Тема искусства и мир человеческих чувств в новелле. Мастерство Куприна-реалиста.

8. ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Основные этапы жизни и творчества М. Горького, его место в литературном контексте эпохи.

Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького. Образы «босяков» в романтических новеллах писателя. Своеобразие характеров и авторская позиция в новелле «Челкаш».

Поэтика рассказа «Старуха Изергиль»: особенности композиции, функции рассказчика. Проблема смысла человеческой жизни в новелле. Особенности ранней романтической прозы М. Горького. Притча в структуре рассказа. Позиция автора. Особенности поэтической формы произведения. Романтическая мотивировка характеров в новелле. Особенности повествования в произведении. Образы Ларры, Изергиль, Данко.

«Песня о Буревестнике» как поэтическое отражение революционной эпохи. Особенности художественной формы произведения.

Драма «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие конфликта и композиции пьесы. Образ Луки в пьесе. Гуманистический пафос произведения. Роль образа Сатина в драме. Диалектика характеров и суть споров о правде в пьесе. «На дне» как философская драма-притча. Система персонажей. Специфика конфликта. Символический смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Poleмика вокруг этого произведения. «На дне» в современном восприятии.

9. СОЦРЕАЛИЗМ (обзор)

Объективность предпосылок появления метода. Первые попытки его теоретического обоснования. Утверждение приоритета общественного над личным как основополагающий принцип социального осмысления действительности. Противоречия и достижения социалистического реализма. Непродуктивность метода.

М. Горький. Роман «Мать» (обзор). Особенности романа как первого произведения социалистического реализма. Смысл названия. Диалектика характера Ниловны.

Социалистический реализм в литературном процессе XX века. Современная полемика вокруг метода.

10. ПОЭЗИЯ 1920–1940-х годов (обзор)

Гражданская и патриотическая лирика А.А. Ахматовой («Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»). Образ Родины в поэзии А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Приморский

сонет»).

Пушкинская традиция в лирике А.А. Ахматовой (цикл «В Царском Селе», «Пушкин»).

«Реквием». Жанровая природа произведения. Особенности композиции поэмы. Трагический пафос произведения.

Лирика М.И. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Волк», «Есть счастливицы и счастливицы...», «В небо грядущее ширя глаза...», «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве» «Маме»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини.

А.Т. Твардовский. Творческая биография поэта. Тема войны в лирике поэта («Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Сыну погибшего воина»). Стихи к матери («Не стареет твоя красота»). «Василий Тёркин». Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Образ главного героя.

Гармония и внутренний трагизм лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», Ленинград «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Образ твой, мучительный и зыбкий...»). Поэтическое мастерство О.Э. Мандельштама («Невыразимая печаль...»).

Концепция мира и человека в лирике Н.А. Заболоцкого («Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Портрет», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Где-то в поле возле Магадана...»). Особенности лирического героя его произведений.

11. ПРОЗА 20-40 годов (обзор)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. Литературная борьба в 20–30-е гг. Пролеткульт и РАПП: попытки деэстетизации литературы. Эмиграция и «внутренняя эмиграция» как способы сохранения независимости литературной позиции.

Темы революции, гражданской войны, коллективизации и индустриализации в литературе. I Всесоюзный съезд писателей. Социалистический реализм в литературе. М. Горький, А.А. Фадеев, Н.С. Тихонов, М.А. Шолохов и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (1–2 по выбору учителя). Мастерство М.А. Шолохова-писателя. Трагический пафос цикла.

«Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии революции и гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа-эпопеи. Художественное мастерство писателя. Смысл названия произведения, роль эпиграфов и образа Дона. Традиционное и новаторское в произведении.

Е.И. Замятин. «Мы» (обзор). Роман «Мы» как антиутопия. Особенности поэтики романа.

А.П. Платонов «Сокровенный человек. Принципы создания характеров. Глубина философских обобщений. Особенности поэтики.

12. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА

Тематика и проблематика раннего творчества М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Полифонизм и синтетичность романа. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе.

Отражение истории в драме «Дни Турбиных».

13. ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА (обзор)

Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта.

Философское осмысление мира и человека в лирике Б.Л. Пастернака («Ты в ветре, веткой пробуящем...», «До всего этого была зима...», «Я был разбужен спозаранку...», «По стене сбежали тени...», «Зимняя ночь», «Когда разгуляется», «Единственные дни»).

Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...»).

История написания и публикации романа «Доктор Живаго». Проблематика произведения. Особенности художественной структуры. Проблема выбора в эпоху исторических метаморфоз. Христианские мотивы в романе. Стихи Юрия Живаго как лирический цикл.

14. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ (обзор)

Судьбы русской литературы в эмиграции. «Золотое десятилетие» эмигрантской литературы 1925–1936 гг. (обзор). И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев, А. Ремизов, М. Алданов, А. Куприн, В. Ходасевич, Е. Замятин, В. Набоков и др. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в их творчестве.

15. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА (обзор)

Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях русских писателей и поэтов. Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (М. Шолохов, К.М. Симонов «Живые и мертвые» (обзор), Б. Васильев «А зори здесь тихие» (обзор). Ю. Бондарев «Горячий снег» (обзор). Ю. Горосман «Жизнь и судьба» (обзор). Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (обзор). В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович и др.). В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.

16. РУССКАЯ ПРОЗА 1950–1990-х годов.

Образы «тотального лагеря» и «простого человека» в прозе А.И. Солженицына. «Матренин двор»: Особенности повествования. Проблематика произведения. Смысл названия новеллы и её нравственно-философское звучание. «Один день Ивана Денисовича». Социальная психология и общечеловеческая проблематика произведений писателя. Образ главного героя. Гуманистический пафос произведения.

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие и мировое звучание

произведения.

Обзор.

Проблематика “деревенской” и “городской” прозы (В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ю.В. Трифонов и др.).

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Нравственная проблематика произведения

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Особенности изображения войны в произведении. Художественное мастерство писателя.

Литература постмодернистской эпохи (1980–1990-е годы). Художественные особенности прозы (А. Битов, Т.Н. Толстая, В. Пелевин и др.).

17. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 50-90 годов (обзор)

Поэзия Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова, А.А. Тарковского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Л.Н. Мартынова, В.А. Солоухина, В.В. Высоцкого, И. Бродского, Р.Рождественского, Б.А. Ахмадулиной.

18. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (обзор)

Нравственно-философская проблематика в произведениях Ч. Айтматова (Белый пароход). Р. Гамзатов «Мой Дагестан». Лиризм прозы, национальные традиции в произведении.

19. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (обзор)

Произведения В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова.

Тематика и проблематика произведения. Виды пафоса.

Изобразительные и выразительные возможности речи. Детализация. Речевая характеристика. Экспрессивные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, антитеза, оксюморон, олицетворение и др.. Звукопись. Синтаксические фигуры.

Иносказательность литературы и художественный вымысел. Фантастика. Гротеск. Аллегория. Символ.

Художественный мир произведения. Художественное пространство и художественное время. Персонаж, система персонажей, конфликт, сюжет, мотив.

Композиция. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка и др. Композиционные формы речи: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение, диалог, текст в тексте. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Психологизм: подводное течение, поток сознания.

Литературный герой: действующее лицо, характер, личность, тип.

Литературный род. Литературный жанр. Стилль литературного произведения.

Эпос как литературный род. Эпические жанры: сказание, притча, анекдот, житие, новелла, повесть, рассказ, эпопея, роман, жанровые разновидности романа.

Драма как род литературы. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, водевиль, фарс.

Лирика как род литературы. Лирический герой. Лирический цикл. Лирические жанры: ода, элегия, идиллия, послание (эпистола), мадригал, эпиграмма. Лироэпические жанры: басня, баллада, рассказ в стихах, поэма. Типы строфы.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: метр (стихотворный размер), ритм, рифма, типы рифм, строфа. Двусложные и трехсложные размеры. Акцентный стих.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, “натуральная школа”, “чистое искусство”, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, постмодернизм.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повесть временных лет.

Слово о полку Игореве.

Житие протопопа Аввакума.

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года. Разговор с Анакреонтом.

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Ода к Фелице. Видение Мурзы. Евгению, жизнь званская. Ключ. Снигирь. Водопад. Памятник. Бог.

А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

В.А. Жуковский. Невыразимое. Вечер. Море. Певец. Светлана. Лесной царь.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. Анчар. Деревня. К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...”). К морю. Кинжал. К *** (“Я помню чудное мгновенье...”). 19 октября (“Роняет лес багряный свой убор...”). Пророк. В Сибирь. Поэт. Поэт и толпа. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Няне. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. Зимняя дорога (“Сквозь волнистые туманы...”). “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. Поэту (“Поэт! не дорожи любовью народной...”). Разговор книгопродавца с поэтом. Бесы. Туча. Осень. “Вновь я посетил...”. “Пора, мой друг, пора...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Евгений Онегин. Медный всадник. Повести Белкина. Капитанская дочка. Борис Годунов.

М.Ю. Лермонтов. “Нет, я не Байрон, я другой...”. Парус. Бородино. Смерть поэта. “Когда волнуется желтеющая нива...”. Молитва (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”). Дума. Поэт (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”). Три пальмы. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно...”. Родина. “Выхожу один я на дорогу...”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”, Завещание, Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Весенние воды. “Как океан объемлет шар земной... Silentium! “Не то, что мните вы, природа...”. “Я помню время золотое...” День и ночь. Осенний вечер. “Нам не дано предугадать...”. Фонтан. Сон на море. Последняя любовь. “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”.

А.А. Фет. “Облаком волнистым...”. “Когда мои мечты за гранью прошлых

дней...”. “Шепот, робкое дыханье...”. “Сияла ночь. Луной был полон сад...”. “Когда читала ты мучительные строки...”. “На кресле отвалилась, гляжу на потолок...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “На стог сена ночью южной...”. “Прости! Во мгле воспоминанья...”. Добро и зло. «Вечер», «Офелия», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Мадонна», «Тургеневу».

Н.А. Некрасов. Тройка. Железная дорога. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. “В полном разгаре страда деревенская...”. Несжатая полоса. Балет. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (2-3 по выбору). Записки охотника (Хорь и Калиныч, Бежин луг, Певцы). Ася. Отцы и дети.

И.А. Гончаров. Обломов.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пискарь, Как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. История одного города.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. После бала.

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Попрыгунья. Крыжовник. О любви. Ионыч. Палата № 6. Дама с собачкой. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Темные аллеи. Лирика («Матери» и др.)

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...”. “Вхожу я в темные храмы...”. Незнакомка (“По вечерам над ресторанами...”). “О, весна без конца и без краю...”. “О доблестях, о подвигах, о славе...”. “Ночь, улица, фонарь, аптека...”. Цикл “На поле Куликовом”. Россия. На железной дороге. “Рожденные в года глухие...”. Двенадцать. Соловьиный сад.

А.А. Ахматова. “Память о солнце в сердце слабеет...”. Песня последней встречи. В Царском Селе. “Сжала руки под темной вуалью...”. Сероглазый король. “В последний раз мы встретились тогда...”. “Думали: нищие мы, нету у нас ничего...”. “В ремешках пенал и книги...”. Памяти 19 июля 1914. “Все расхищено, предано, продано...”. “Мне голос был...”, “Родная земля”. Реквием.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Жираф. Лес. Зablудившийся трамвай. Шестое чувство. Война.

О.Э. Мандельштам. “Нет, не луна, а светлый циферблат...”. Notre Dame. Раковина. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”. “Золотистого меда струя из бутылки текла...”. “Сестры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...”. “Нет, никогда, ничей не был я современник...”. Ленинград (“Я вернулся в мой город...”). “За гремящую доблесть грядущих веков...”. “Сохрани мою речь навсегда...”. “Мы живем, под собою не чуя страны...”. “Может быть, это точка безумия...”.

В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте! Хорошее отношение к лошадям. Скрипка и немножко нервно. Сергею Есенину. Левый марш». Прозаседавшиеся. Необычайное приключение.... Юбилейное. Во весь голос.

Б.Л. Пастернак. “До всего этого была зима”, “Мело, мело по всей земле...”, Доктор Живаго («Гамлет»).

М.И. Цветаева. “Моим стихам, написанным так рано...”. “Идешь, на меня похожий...”. “Ох, грибок ты мой грибочек, белый груздь...”. “В огромном городе моем – ночь...”. “Вот опять окно...”. “Красной кистью...”. “Мне нравится, что Вы больны не мной...”. Москве. Маме.

С.А. Есенин. “О красном вечере задумалась дорога...”. “Запели тесные дроги...”. “Нивы сжаты, рощи голы...”. Письмо матери. “Спит ковыль. Равнина дорогая...”. “Отговорила роща золотая...”. “Не жалею, не зову, не плачу...”.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

Они сражались за родину (**обзор**).

М.А. Булгаков. Дни Турбинных. Мастер и Маргарита.

М.М. Зощенко. Баня. Аристократка. Нервные люди. Тормоз Вестингауза.

А.П. Платонов. Сокровенный человек.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин. Лирика («Не стареет твоя красота» и др.)

А.И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.

Б.А. Ахмадулина. «Под лаской плюшевого пледа...» “Так дурно жить, как я вчера жила...”. Зимняя замкнутость.

Тема войны в литературе 40–80_х годов (М. Шолохов, К.М. Симонов «Живые и мертвые» (**обзор**), Б. Васильев «А зори здесь тихие» (**обзор**), Ю. Бондарев «Горячий снег» (**обзор**), Ю. Горосман «Жизнь и судьба» (**обзор**), Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (**обзор**), В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович и др.).

Проза 60–70-х годов (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ю.В. Трифонов).

Лирика 80–90-х годов.

Проза 80–90-х годов (А. Битов, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Басовская Е.Н. Русская литература: первая половина XIX века: Учеб. для 9 класса основной школы. М., 1998.

2. Басовская Е.Н. Русская литература второй половины XIX века: Учеб. пособие для 10 класса средней школы. М., 1998.

3. Басовская Е.Н. Русская литература: XX век: Учеб. 11 класс. М., 2002.

4. Вознесенская Т.И., Сушила И.К., Щепанова Т.А. Русская литература. XIX век. XX век. М.: МГУП, 2006.

5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000.

6. Как написать сочинение. В помощь абитуриенту (под ред. М.Н. Ёлкиной). М., 2008.

7. Чапайкин И.В. Русская литература начала XX века. М.: МГУП, 2008.

8. Чапайкин И.В. Русская литература последней трети XX века. М.: МГУП, 2008.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Агеносов В.В., Басинский П.В., Ваняшова М.Г. и др. Русские писатели. XX век. Биографии. Большой учебный справочник. – М.: Дрофа, 2000.

2. Безносков Э.Л., Ерошина Е.Л., Карнаух Н.Л. и др. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

3. Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю., Кучина Т.Г. и др. Русская литература. XX век. Большой учебный справочник. – М.: Дрофа, 2009.

4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2008.

5. Леденев А.В., Красовский В.Е. Литература: Справочник абитуриента. М.: Дрофа, 2001.

6. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

8. Михальская Н.П. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Справочное пособие (в 2 частях). – М.: Дрофа, 2010.

9. Словарь юного литературоведа. М., 1998.

10. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2002

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. М., 2003.

2. Амелина Е.В. Литература в тестах: готовимся к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону: «Феникос», 2009.

3. Готовимся к олимпиаде по литературе: Сборник заданий и ответов для 9 – 11 классов / Сост. ГИМЦ РО г. Мурманска. – М.: АРКТИ, 2008.

4. Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2014 году. Диагностические работы. – М.:МЦНМО, 2014.

5. Леденев А.В., Кучина Т.Г. Литература в 10-11 кл. М.: Дрофа, 2011.

6. Литература 9 – 11 классы. Викторины / Автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград: «Учитель», 2008.

7. Михайлова Е.В. Литература. Сдаем без проблем! – М.: Эксмо, 2012.

8. Олимпиадные задания по литературе 9-10 классы/ Автор-составитель – Ромашова Н.Ф. – Волгоград: Учитель, 2012.

9. Харитонова О.Н. сборник литературных игр для учащихся 10-11 классов. – Ростов-на-Дону: «Феникос», 2010.

КНИГИ СЕРИИ «ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА»

Серия «Школьная программа», выпускаемая издательством «Дрофа», состоит из книг небольшого объема, каждая из которых посвящена отдельному писателю, произведению или литературному явлению и условно делится на три блока: основное содержание крупного произведения, которое входит в школьную

программу, материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества писателя, отзывами критиков о нем: А. Ахматова, А.А. Блок, И.А. Бунин, Ф.М.Достоевский и др. (воспользуйтесь 2 и 3 частями, произведение же следует прочитать полностью).

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL:<http://www.gumfak.ru>
2. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»// www.krugosvet.ru
3. Энциклопедия «Рубрикон»// www.rubricon.ru
4. Электронные словари// www.slovari.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»// www.feb-web.ru
6. Мифологическая энциклопедия// www.mythology.ru

Программа разработана в соответствии со стандартом основного общего образования по русской литературе и стандартом среднего (полного) общего образования по русской литературе (базовый и профильный уровни), утвержденными приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089 (изменен приказами №164 от 03.06.2008, №320 от 31.08.2009, №427, от 19.10.2009, №69 от 31.01.2012, №39 от 24.01.2012); а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», принятым Государственной Думой 21 декабря 2012 года и одобренным Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

В основу положена «Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы (5-11 классы)», авторы: Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефедова Н.А, Булгаков Д.Г., под редакцией Ладыгина М.Б. Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/Gor154/file/2954007/download> и <http://www.proshkolu.ru/user/Nadegda797/blog/443220/>