

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе Московского Политеха

_____ Ю.М. Боровин

29 сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по сочинению

Москва 2017

При поступлении в Московский политехнический университет на первый курс направления подготовки «Журналистика» СОЧИНЕНИЕ является обязательным испытанием, помимо ТРЕХ других, которые проводятся:

- 2 вступительных испытания в форме ЕГЭ (русский язык, литература);
- 1 дополнительное вступительное испытание - СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности по русскому языку и литературе проводится в форме сочинения.

Предлагаемые темы сочинений охватывают программный курс русской литературы XIX – XX вв. Абитуриентам на выбор предлагается не менее трёх тем в следующем соотношении: одна – две темы по русской литературе XIX века и одна – две темы по русской литературе XX века.

Список произведений русской литературы соответствует программе по литературе для общеобразовательных учреждений и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., № 1897.

Процедура экзамена

На написание работы абитуриентам отводится 4 (четыре) астрономических часа (240 минут) начиная с момента оглашения тем.

Перед началом экзамена абитуриентам раздают специальные листы (бланки) для написания работы. И черновик, и беловой вариант сочинения пишут только на этих листах. Каждый лист абитуриент должен пронумеровать и на каждом листе справа и слева оставить поля (размер указывается экзаменатором). Предлагаемые абитуриентам темы сочинений обязательно пишутся на доске экзаменатором.

Ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное приёмной комиссией время ознакомиться с результатами проверки и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

При проверке работ экзаменатор отмечает допущенные абитуриентом ошибки в тексте сочинения и указывает их на полях посредством системы условных обозначений, принятых в МГУП имени Ивана Федорова.

Виды ошибок и их условные обозначения

Знаком **И** обозначаются орфографические ошибки, т.е. ошибки, допущенные при написании слова.

Знаком **У** обозначаются пунктуационные ошибки, т.е. ошибки в расстановке знаков препинания.

Знаком **СТ** обозначаются стилистические ошибки. К ним относятся нарушения лексических норм – неуместное употребление слова, связанное с непониманием его значения или несоответствием стилю и жанру работы, а также плеоназм, тавтология, разрушение устойчивости фразеологического оборота. К стилистическим ошибкам относятся также нарушения синтаксических норм, т.е. ошибки, связанные с построением предложения: неправильный порядок слов, неверное употребление причастных и деепричастных оборотов, придаточных предложений, нарушения глагольного и именного управления и пр.

Знаком **Ф** обозначаются допущенные фактические ошибки.

Знаком **Л** обозначаются логические ошибки, т.е. нарушения связности и последовательности при написании текста.

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и стиль	Орфографическая и пунктуационная грамотность
«100 – 90» (сто баллов – девяносто баллов)	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание работы логично и последовательно. 4.Работа отличается богатством лексики, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	0 – орфография 0 – пунктуация
«90 – 80» (девяносто – восемьдесят баллов)	5.Достигнуты стилевое единство и стилистическая выразительность текста.	0 – орфография 0 - пунктуация

<p>«80 – 70» (восемьдесят – семьдесят баллов)</p> <p>«70 – 60» (семьдесят – шестьдесят баллов)</p>	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточно высокой степенью выразительности.</p>	<p>1 – орфография 2 – пунктуация или 1 – орфография 3 – пунктуация</p> <p>0 – орфография 4 – пунктуация или 2 – орфография 2 – пунктуация 2 – стилистика</p>
<p>«60 – 50» (шестьдесят – пятьдесят баллов)</p> <p>«50 – 40» (пятьдесят – сорок баллов)</p>	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические ошибки.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>3 – орфография 3 – пунктуация 2-3 – стилистика</p> <p>3 – орфография 5 – пунктуация 2-3- стилистика</p>
<p>«40 – 30» (сорок – тридцать баллов)</p> <p>«30 – 20» (тридцать – двадцать баллов)</p> <p>«20 – 10»</p>	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических ошибок и неточностей, в том числе грубых.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует концептуальная связь между ними.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной логической связью между ними, часты случаи</p>	<p>5 – орфография 6 – пунктуация Значительное количество стилистических ошибок</p> <p>6 – орфография</p>

(двадцать – десять баллов) «10 – 0» (десять – ноль баллов)	неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста.	8 – пунктуация и более

Нормы оценок даны для среднего объёма сочинения в 2 листа/ 4 страницы (формат А4).

При оценке сочинения учитываются не только самостоятельность и оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления, но и соответствие критических суждений автора содержанию литературных произведений и основным параметрам литературоведческого анализа.

При проверке исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) в передаче авторской пунктуации;

3) описки, неправильные написания, искажающие звуковой и графический облик слова, но не являющиеся орфограммами (например, *рапотает* вместо *работает*).

При оценке работы первые три однотипные ошибки (на одно и то же правило) засчитываются за одну ошибку, а каждая последующая подобная ошибка, начиная с четвёртой, учитывается отдельно, как новая.

Не считаются однотипными орфографические ошибки на такие правила, в которых для выяснения правильного написания слова требуется подобрать проверочное слово или другую форму этого же слова.

При наличии в тексте более четырёх поправок, т.е. исправлений неверного написания на верное, оценка снижается на 10 (десять) баллов.

Самые высокие оценки (100 – 80 баллов) не выставляются при наличии более двух исправлений в тексте работы.