

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По дисциплинам

«Рисунок и колористика»,

«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн» (ОП: *Графический дизайн мультимедиа*)

Москва 2018

Порядок проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа) сдают два дополнительных вступительных испытания, оцениваемых по стобальной шкале:

- творческое испытание «Рисунок и колористика» (две части по 50 баллов);
- профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» (100 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа), состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее - ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

Творческое испытание «Рисунок и колористика»

Часть I – «Рисунок»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на ватмане (формат А2) линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических гипсовых фигур с прорисовкой объемно-пространственного расположения предметов относительно друг друга. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Часть 2 – «Колористика»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт, составленный из геометрических гипсовых фигур. Работа выполняется в живописной технике: акварель, гуашь, темпера или акрил. Поступающий должен выполнить на ватмане (формат А2) тоново-колористическое решение натюрморта. Обязательное условие: работа выполняется с той же точки ракурса, которую поступающий выбрал на предыдущем испытании по рисунку. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающему предоставляется три задания, содержащее набор символов и фигур, из которых поступающий должен самостоятельно выбрать одно задание и выполнить требуемую композицию.

Требования к заданию:

- композиция должна быть абстрактной;
- в состав композиции включается заданный набор простых геометрических элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и т.д.) и букв;
- набор элементов и букв одинаков для всех экзаменуемых, в результате случайного выбора одного из трех заранее подготовленных запечатанных конвертов;
- параметр, определяющий характер композиции («статичность / динамичность») задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых;
- использование двух цветов (плюс цвет бумаги) является обязательным;

— второй используемый в композиции цвет (красный, синий, зеленый или желтый) задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых, при этом выбор цвета каждого из элементов, а также выбор цвета фона определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— размер, взаиморасположение, угол поворота и/или наклона геометрических элементов и букв определяются экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— рисунок букв (тип шрифта, гарнитура, начертание, регистр знаков) определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— все элементы композиции могут быть фрагментированы или кадрированы (в том числе и за счет выхода за край формата бумаги);

— допускается частичное перекрывание одного элемента композиции другим или наложение элементов;

— допускается умеренное искажение формы элементов (без утраты их основных квалифицирующих признаков).

Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются поступающим.

Композиция выполняется в два цвета (плюс цвет бумаги). Один цвет всегда черный, второй — определяется в задании. Выбор вариантов второго цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Оттенок и тон обозначенного в задании второго цвета определяется поступающим самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом.

Поступающий использует собственные материалы: гуашь, акварель, акрил, тушь.

Примечания:

— поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;

— на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать

возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются Приемной комиссией. Титульные листы отделяются от работ до начала проверки. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.

Работы поступающего, выполненные в ходе вступительных испытаний, просматриваются и оцениваются Предметной после проведения всех вступительных испытаний.

На оценку передаются работы только тех поступающих, которые выполнили **каждое из заданий** (по Рисунку, Колористике и Декоративно-шрифтовой композиции с геометрическими элементами). Неполный комплект работ поступающего на оценку не передается.

Оценка творческого испытания «Рисунок и колористика» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания «Рисунок и колористика». Профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.

Критерии оценки

«Рисунок»

Соответствие изображения формату листа, достоверная и убедительная передача средствами линейной графики объемно-пространственных отношений, пропорций и конструкции предметов, соподчинение деталей и целого.

«Колористика»

Композиционное решение, достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств изображаемых предметов, характера

освещения, гармоничность цветовых отношений, владение основами техники письма выбранным материалом.

«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Способность поступающего использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами, уровень композиционного мышления, а также уровень владения графическими техниками.

Все испытания, помимо конкретных задач к выполнению работы на каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.

Порядок проведения апелляций

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по испытаниям. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Ознакомиться с работой поступающий может в порядке, установленном Университетом. Рассмотрение апелляций проводится в течение дня после ознакомления с работами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов вступительного испытания. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Для этого он должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность и расписку о приеме документов. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия (Семейный кодекс Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, №1, ст.16). После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию, и оформленное протоколом решение доводится до сведения поступающего.